

# 114 學年度第 2 學期北區 14 所技專校院聯合招收 五年制專科各年級轉學生考試

## 試 題 卷

准考證號碼：□□□□□□□□

(請考生自行填寫)

### 二年級【國文科試題】

注意事項：

- 1.請先核對報考年級與考試科目是否相符。
- 2.請檢查答案卡、座位及准考證三者之號碼是否完全相同。如有不符，請即告知監試人員，俾便查明處理。
- 3.本試題包含綜合測驗甲 1~20 題，綜合測驗乙 21~40 題，共 40 題。  
綜合測驗甲每題 2 分，綜合測驗乙每題 3 分，共 100 分。
- 4.本試題卷空白處，可做草稿使用，但答案卡請切勿污損。
- 5.所有試題都是單選題，每題均有(A)(B)(C)(D)四個不同選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣；如需塗改，請使用橡皮擦，切勿使用立可白或其他修正液。
- 6.請在試題卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，且於考完後將「答案卡」及「試題卷」一併繳回。

## 綜合測驗甲

1. 燭之武用「焉用亡鄭以陪鄰」來勸說秦穆公，其中「鄰」指的是哪一個國家？(A)齊國(B)楚國(C)晉國(D)燕國
2. 在《紅樓夢》中，賈探春發起大觀園改革的主要動機為何？(A)為了展示自己的權力，給王熙鳳下馬威(B)發現家族經濟日漸拮据，希望能興利除弊，開源節流(C)為了賺取私房錢，購買自己喜歡的物品(D)受賈政之命，整頓園林景觀
3. 關於賈探春的人物形象，下列形容何者最為精準？(A)多愁善感，柔弱無依 (B)圓滑世故，八面玲瓏 (C)精明幹練，有膽識有遠見，但也因庶出身份而自尊心極強 (D)潑辣狠毒，貪財好權
4. 徐志摩〈再別康橋〉中「我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」展現了何種情懷？(A)瀟灑飄逸，對離別的淡淡哀愁與豁達(B)決絕無情，不想與過去有任何瓜葛(C)憤怒不滿，覺得康橋虧欠了他(D)貧困潦倒，身無長物
5. 現代詩與古典詩在形式上最大的區別為何？(A)現代詩完全不講究節奏(B)現代詩形式自由，打破了字數與格律的嚴格限制(C)現代詩不能押韻(D)現代詩只能描寫現代事物
6. 關於現代詩派別，強調「橫的移植」、主張全盤西化的是哪一個詩社？(A)藍星詩社 (B)笠詩社 (C)創世紀詩社 (D)現代詩社
7. 關於「近體詩」的格律要求，下列何者正確？(A)絕句一定要對仗(B)律詩的中間兩聯必須對仗(C)押韻可以換韻，不限平仄(D)字數不限，可以長短不一
8. 杜甫〈旅夜書懷〉中「飄飄何所似？天地一沙鷗」運用了何種修辭？(A)誇飾(B)譬喻(C)轉化(D)倒裝
9. 王維以「詩中有畫，畫中有詩」著稱，下列哪一句詩最能體現這種靜謐的畫面感？(A)欲窮千里目，更上一層樓(B)明月松間照，清泉石上流(C)感時花濺淚，恨別鳥驚心(D)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁
10. 賴和在〈一桿稱仔〉中特別強調「稱仔」被折斷的象徵意義為何？(A)象徵日本殖民統治下，法律只是統治者欺壓百姓的工具，公正與正義蕩然無存(B)象徵秦得參的身體健康亮紅燈(C)象徵傳統度量衡制度的落後，需要現代化(D)象徵生意的失敗
11. 黃美秀〈尋熊記〉一文中描述追蹤黑熊的過程極其艱辛，且多次無功而返她將黑熊比喻為「鬼」，這個比喻最主要想傳達黑熊的哪種特質？(A)黑熊生性兇殘，如同惡鬼般會主

●注意背面尚有試題●

動攻擊人類(B)黑熊數量稀少，行蹤飄忽隱密，難以捉摸(C)原住民傳說中黑熊是祖靈的化身，具有神祕靈力(D)山區迷霧籠罩，容易產生視線幻覺

12. 黃美秀〈尋熊記〉一文中提到捕捉繫放黑熊的過程，作者詳細描寫了陷阱設置與麻醉的細節這些描寫主要在突顯哪一種矛盾心情？(A)對捕捉技術自豪，但也擔心黑熊醒來後的報復(B)為了研究必須干擾動物，在求知慾與動物倫理間的掙扎與憐惜(C)擔心陷阱被其他獵人發現，導致研究成果被竊取(D)恐懼黑熊的力量，後悔選擇這個研究主題
13. 黃美秀〈尋熊記〉不僅是尋找熊，也是一段「尋找自我」的旅程作者在文末對於這段研究經歷的總結，最接近下列何者？(A)證明了台灣黑熊已經滅絕，研究宣告失敗 (B)抱怨學術界資源分配不公，導致研究困難重重 (C)呼籲政府應該全面封山，禁止任何人進入山區 (D)雖然身體疲憊，但心靈因貼近土地與真實生命而富足
14. 「詞」這種文體在發展初期被稱為「詩餘」，後來發展出獨特的抒情美學下列關於「詞」的特質敘述，何者最為精確？(A)句式整齊劃一，便於集體朗誦(B)必須完全避開口語，使用高雅的古文詞彙(C)句法長短不齊，講究協樂律，依調填詞(D)內容僅限於描寫國家大事，不可書寫兒女私情
15. 蘇軾的〈念奴嬌·赤壁懷古〉，詞中「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」，這幾句展現了「豪放派」詞風的哪種特色？(A)婉轉含蓄，情感細膩深沉(B)氣象恢弘，將寫景、詠史、抒情融為一體(C)專注於個人閨怨，感嘆青春易逝(D)用字艱深晦澀，充滿哲理辯證
16. 李清照的詞作常被歸類為「婉約派」下列哪句詞最能體現她善於捕捉生活細節以抒發愁緒的特色？(A)亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪(B)莫等閒，白了少年頭，空悲切(C)才下眉頭，卻上心頭(D)三十功名塵與土，八千里路雲和月
17. 辛棄疾的詞作中常流露出壯志未酬的悲憤在閱讀他的作品時，最適合搭配下列哪一種歷史背景來理解？(A)唐朝安史之亂，國破家亡(B)北宋繁華盛世，市民生活富庶 (C)清末列強入侵，救亡圖存(D)南宋偏安江南，北方失地未復
18. 王羲之在〈蘭亭集序〉描寫蘭亭聚會「天朗氣清，惠風和暢」，且有「流觴曲水」之樂這段描寫反映了魏晉名士嚮往的何種生活情調？(A)縱情聲色，追求感官刺激的極致(B)嚴守禮法，秩序井然的儒家儀式(C)隱逸山林，與自然合一的雅趣(D)積極入世，討論國家大事的政治熱忱
19. 黃春明〈死去活來〉一文中當粉娘又一次「醒來」後，她對子孫說：「真歹勢，害恁大家白跑一趟」這句話反映了粉娘怎樣的心理狀態？(A)充滿了對死亡的恐懼，慶幸自己活過來(B)傳統長輩不願麻煩晚輩，甚至為自己的「不死」感到內疚的卑微(C)故意諷刺子孫的

●注意背面尚有試題●

不孝，給他們難堪(D)神智不清，不知道自己在說什麼

20. 黃春明〈死去活來〉一文中小說透過一場荒謬的「葬禮演習」，主要批判了現代社會中的哪種倫理危機？(A)醫療資源浪費的問題(B)迷信傳統習俗，鋪張浪費的喪葬文化(C)親情淡薄，老人被視為家庭負擔的「功能性」對待(D)鄉村人口外流，導致農村勞動力不足

## 綜合測驗乙

21. 燭之武在遊說秦穆公時，首先承認「鄭既知亡矣」，這在談判策略上屬於哪一種技巧？(A)虛張聲勢，讓對方知難而退(B)哀兵政策，博取對方的同情(C)以退為進，降低對方戒心，為後續論述鋪墊(D)挑撥離間，直接指出秦晉兩國的矛盾
22. 〈燭之武退秦師〉一文中晉文公最後決定撤兵，並說：「微夫人之力不及此」這句話展現了晉文公何種風度？(A)軟弱無能，不敢與秦國交戰(B)顧念舊情，知恩圖報，不願背信棄義 (C)貪生怕死，擔心打不過鄭國(D)充滿自信，認為不需要秦國也能滅鄭
23. 范仲淹寫作〈岳陽樓記〉的根本目的是什麼？(A)描寫岳陽樓的壯麗景色，吸引遊客(B)應好友滕子京之託，並藉此規勸滕子京及表達自己「先憂後樂」的政治抱負(C)考證岳陽樓的歷史沿革(D)抒發自己被貶謫的怨恨與不滿
24. 〈岳陽樓記〉一文中描寫「霪雨霏霏，連月不開」的陰暗景色，是為了烘托「遷客騷人」的何種心情？(A)去國懷鄉，憂讒畏譏 (B)心曠神怡，寵辱皆忘 (C)憤世嫉俗，想要報復 (D)無動於衷，麻木不仁
25. 「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」這句話體現了儒家傳統知識分子的哪種精神？(A)獨善其身，明哲保身(B)追求個人的功名利祿 (C)及時行樂，享受當下 (D)以天下為己任，憂國憂民的使命感
26. 諸葛亮在〈出師表〉中，反覆勸勉後主劉禪要「親賢臣，遠小人」，其主要原因是？(A)擔心小人會偷竊國庫(B)希望後主能夠多交朋友 (C)賢臣比較好相處，小人比較難搞 (D)認為這是漢朝興隆與衰敗的關鍵所在
27. 〈出師表〉中諸葛亮自述身世「臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯」，用意為何？(A)炫耀自己出身清高(B)表達對先帝（劉備）三顧茅廬之恩的感激(C)抱怨工作太辛苦，想回去種田(D)諷刺朝中大臣爭權奪利

●注意背面尚有試題●

28. 諸葛亮出師北伐的主要目標是？(A)北定中原，興復漢室(B)併吞東吳，統一天下(C)搶奪糧草，解決益州財政問題(D)轉移國內政治焦點
29. 〈蒹葭〉全詩三章，文字重複率極高，僅更換少數字詞這種「重章疊句」的形式在文學表現上主要產生何種效果？(A)為了湊足字數，以符合當時祭祀樂歌的長度規定(B)展現詩人詞彙貧乏，只能透過重複來強調重點(C)呈現時間的推移與流逝，強化追求過程的漫長與堅持(D)透過重複的節奏催眠讀者，營造夢幻迷離的宗教氣氛
30. 在〈蒹葭〉詩中「在水一方」、「在水之湄」、「在水之涘」的地點轉換，對於刻畫「伊人」的形象有何作用？(A)具體指引出伊人的居住地址，方便讀者尋訪 (B)表現伊人心情煩躁，在水邊來回踱步 (C)暗示伊人正在進行水利工程的視察，身分高貴 (D)透過位置的游移不定，象徵理想目標的可望而不可及
31. 若將〈蒹葭〉視為一則愛情寓言，詩中「溯洄從之，道阻且長」的動作，最接近下列哪種愛情觀？(A)愛情需要物質基礎，道路險阻象徵貧賤夫妻百事哀(B)真愛值得克服萬難去追求，重點在於過程的執著而非結果(C)天涯何處無芳草，若遇阻礙應盡早回頭(D)愛情是盲目的，盲目追求只會讓自己陷入險境
32. 〈勞山道士〉故事中安排「剪紙成月」、「壺中飲酒不盡」、「嫦娥伴舞」等幻術，與王生辛苦砍柴的現實形成對比這種安排在結構上的用意為何？(A)證明道士法力高強，王生若能堅持必能成仙(B)暗示這一切都是夢境，王生其實從未離開家門(C)測試王生的定力，看他是否會被聲色幻象所迷惑(D)增加故事的恐怖氣氛，嚇阻讀者不要迷信
33. 蒲松齡〈勞山道士〉一文中王生求道失敗的關鍵是因王生具有哪種人格缺陷？(A)誠實坦率，勇於承認自己的不足(B)意志不堅，且帶有投機取巧的功利心態(C)尊師重道，懂得在適當時候向老師辭行(D)身體虛弱，無法負荷道教修行的體能要求
34. 關於〈勞山道士〉的寫作技巧，下列分析何者正確？(A)全文以對話為主，缺乏動作與場景描寫(B)善用誇飾法，將王生頭上的腫包形容為「頭觸硬壁，驀然而踣」，極具戲劇效果(C)採用第一人稱視角，讓讀者更能同情王生的遭遇(D)結局悲慘，完全沒有任何幽默或諷刺的成分
35. 蘇軾在〈赤壁賦〉中書寫「客」的悲傷，感嘆「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」請問「客」的悲觀論點主要建立在什麼基礎上？(A)生命短暫與個體渺小，對比自然與歷史的永恆(B)政治失意，被貶謫的痛苦無法排解 (C)懷才不遇，羨慕曹操當年的英雄氣概(D)糧食短缺，擔心在舟中會飢寒交迫

●注意背面尚有試題●

36. 〈赤壁賦〉描寫曹操「酹酒臨江，橫槊賦詩」，意在營造什麼樣的效果？(A)讚揚曹操的文學才華勝過軍事才能 (B)暗示自己也想效法曹操，發動政變奪回權力 (C)批評曹操驕傲自大，導致赤壁之戰的失敗 (D)以曹操當年的不可一世，反襯如今「而今安在哉」的虛無，強化歷史興亡之感
37. 〈赤壁賦〉結尾「客喜而笑，洗盞更酌……不知東方之既白」從「悲」轉「喜」的轉折，說明了什麼？(A)蘇軾的辯才無礙，成功說服了客人（也說服了自己）(B)客人喝醉了，情緒起伏不定(C)天亮了，終於可以結束這場漫長的對話(D)客人發現蘇軾的論點有漏洞，嘲笑他的天真
38. 〈蘭亭集序〉中段由樂轉悲，王羲之感嘆「修短隨化，終期於盡」讓他感到悲傷的根本原因是？(A)聚會結束，朋友即將分離的感傷(B)發現自己才華不如古人，感到自卑(C)生命有限，美好的時光與情感無法長久留存(D)當時政局動盪，擔心自己隨時會被殺害
39. 王羲之〈蘭亭集序〉一文中對莊子「一死生，齊彭殤」的觀點，抱持什麼態度？(A)完全贊同，認為這是解脫痛苦的唯一途徑(B)批評為「虛誕」與「妄作」，認為生死有別，不能混為一談(C)認為過於深奧，自己資質駑鈍無法理解(D)表面贊同，但內心其實渴望長生不老
40. 〈蘭亭集序〉的寫作動機，在文末交代為「後之視今，亦猶今之視昔」這句話顯示了作者寫作的目的是什麼？(A)為了炫耀書法技巧，流傳千古(B)建立歷史座標，與古人及後人產生跨越時空的情感共鳴(C)紀錄出席名單，作為日後考核官員的依據(D)抱怨當代人不如下古人，發洩不滿